

# CURSO DE ELABORACIÓN DE APOYOS VISUALES COMO RECURSO DE APRENDIZAJE

## Nivel 1. Anticipación y conducta

Cuéntame lo que va a pasar  
Enséñame a portarme bien



Emma Ovín y Esther Medraño  
[formacion@vinculoatenciontemprana.com](mailto:formacion@vinculoatenciontemprana.com)





## ÍNDICE CURSO



## **CURSO DE ELABORACIÓN DE APOYOS VISUALES COMO RECURSO DE APRENDIZAJE**

### **PRESENTACIÓN: LOS APOYOS VISUALES**

#### **Justificación: La importancia del uso de los apoyos visuales.**

- ✓ Todos usamos apoyos visuales
- ✓ Beneficios de la información visual
- ✓ Anexo 1: Los apoyos visuales son las gafas necesarias para ver el mundo

#### **Herramientas para la elaboración de los apoyos visuales:**

- ✓ Pictogramas y procesadores de texto en imagen: arasaac, araword y pictotraductor
- ✓ La magia del dibujo: vídeo explicativo
- ✓ Anexo 2: Uso del Pictotraductor

#### **Cómo empezar a usar los apoyos visuales:**

- ✓ Comprensión de la comunicación a través de las imágenes.
- ✓ Expresión del lenguaje
- ✓ Agenda de anticipación
- ✓ Lectura de imágenes

## **BLOQUE 1: ANTICIPACIÓN**

### **Práctica 1: Desarrollo de tres supuestos prácticos sobre anticipación**

#### **Cuéntame que va a pasar: la importancia de la anticipación.**

- ✓ Justificación: porqué anticipar es indiscutible
- ✓ Horario mensual
- ✓ Calendarios semanales
- ✓ Agendas y dibujos: anticipación horario clase, anticipación de las actividades diarias, organización del tiempo
- ✓ Historias para anticipar acontecimientos
- ✓ Autonomía personal
- ✓ Pictoemergencia

#### **Práctica 1: Corrección de los supuestos prácticos.**

## **BLOQUE 2: CONDUCTA**

### **Enséñame a portarme bien: cómo trabajar la conducta.**

- ✓ ¿Cómo trabajamos la conducta? Aspectos a tener en cuenta.
- ✓ Bases para trabajar la conducta
- ✓ Historias sociales: recomendación de bibliografía
- ✓ Anexo 3: Gráfica de conducta
- ✓ Anexo 4: Sensibilidad Sensitiva
- ✓ Anexo 5: El café de Carly

### **Práctica 2: Desarrollo de tres supuestos prácticos sobre conducta**

- ✓ El emociómetro: comprendo cómo me porto
- ✓ Normas: dime qué esperas de mí
- ✓ Señales visuales /claves físicas
- ✓ Emociones y teoría de la mente

- ✓ Autodeterminación: expresión y elección
- ✓ Recompensas: enséñame a trabajar por un premio
- ✓ Explicamos qué significa bien/mal
- ✓ Termómetro de las emociones
- ✓ Enseñamos las consecuencias
- ✓ Fusión de conceptos enseñados
- ✓
- ✓ Anexo 6: No es una rabieta es una oportunidad para aprender
- ✓ Anexo 7: El emocionómetro
- ✓ Anexo 8: Con la P: pórtate bien

## **Práctica 2: Corrección de los supuestos**

## **Preguntas y cierre del curso**



PRÁCTICAS

## **PRÁCTICA 1: DESARROLLO DE TRES SUPUESTOS PRÁCTICOS SOBRE ANTICIPACIÓN**

### **SUPUESTO 1**

Estamos en el mes de Noviembre, nadie sabe cómo, pero el Corte Inglés ya está con la Navidad, cada año antes. Al pasar por delante del escaparate, Juan ve la decoración y como era de esperar, quiere sus regalos y tiene una gran rabieta en el medio de la calle.

¿Qué podrías hacer para solucionarlo en el momento?

Diseña un material que te permita trabajar esta espera.



## **PRÁCTICA 1: DESARROLLO DE TRES SUPUESTOS PRÁCTICOS SOBRE ANTICIPACIÓN**

### **SUPUESTO 2**

María quiere ir al parque pero está lloviendo. Íbamos en el coche camino a casa de la abuela y al pasar por delante del parque, empezó a llorar y a pedir parque. No podemos parar porque está lloviendo pero ella no lo entiende y sigue llorando y pidiendo.

¿Cómo podrías explicárselo en el momento?

Al contarle este incidente a la profesora descubrimos que le ocurre lo mismo cuando no puede salir al patio en los días de lluvia y hacen el recreo en el gimnasio. Diseña un material que le ayude a comprender este cambio.





## **PRÁCTICA 1: DESARROLLO DE TRES SUPUESTOS PRÁCTICOS SOBRE ANTICIPACIÓN**

### **SUPUESTO 3.**

Luis presenta resistencia a los cambios, no acepta bien los días especiales por las alteraciones que se producen en la rutina.

Es carnaval, ya de antemano sabéis que no querrá disfrazarse y aún encima la fiesta coincide con su actividad favorita: la piscina.

¿Cómo le anticiparías el cambio en la rutina?

¿Cómo intentarías que aceptara disfrazarse?



## **PRÁCTICA 2: DESARROLLO DE TRES SUPUESTOS PRÁCTICOS SOBRE CONDUCTA**

### **SUPUESTO 1:**

Yago trae siempre la merienda a Vínculo. Ese momento se convierte de forma habitual en un conflicto: no se come la fruta, se come lo que le gusta de golpe y sin masticar, va dejando todo tirado, lleno de migas y papeles, se enfada....

Busca una solución que ayude a mejorar ese momento de la clase.

## **PRÁCTICA 2: DESARROLLO DE TRES SUPUESTOS PRÁCTICOS SOBRE CONDUCTA**

### **SUPUESTO 2**

A Anxo le encanta la tecnología. Tanto que no es capaz de respetar la hora de apagar y al final se acaba quedando siempre castigado sin tablet, lo que provoca una rabieta aún peor.

Desarrolla una idea que puedan usar sus padres para mejorar la situación con respecto a la tecnología.

## **PRÁCTICA 2: DESARROLLO DE TRES SUPUESTOS PRÁCTICOS SOBRE CONDUCTA**

### **SUPUESTO 3**

Últimamente Ricardo ha cogido como costumbre tocarse el pito, lo hace constantemente, tanto en casa, como en el cole.

¿Qué podrías hacer para que esa conducta desaparezca?



**ANEXOS**



ANEXO 1:

### **Los apoyos visuales son las gafas necesarias para ver el mundo.**

Cuando tu hijo tiene autismo abrir vías de comunicación es urgente y como las personas con Trastorno del Espectro del Autismo se consideran aprendices visuales, enseñarles a través de imágenes es inapelable.

Para las familias, los apoyos visuales son en un principio unos desconocidos que materializan el dolor hacia un diagnóstico reciente y muy difíciles de integrar en nuestro comportamiento.

Un profesional puede ayudar a determinar qué tipo de apoyos en colaboración con la familia y especificar su uso. Los padres y personas cercanas tienen que aprender a usarlos antes de aceptar el autismo y muchas veces, antes de ni siquiera comprenderlo.

Utilizarlos apoyos visuales resulta inevitable porque:

- ✓ Mejoramos la comprensión de las demandas del entorno.
- ✓ Ofrecemos estructura y hacemos predecible el ambiente.
- ✓ Flexibilizamos la conducta anticipando los cambios y aportando opciones.
- ✓ Favorecemos la expresión, ya sea a través del lenguaje o mediante la imagen, priorizamos el mensaje no la forma.
- ✓ Hacemos visible la información relevante, centramos la atención y trabajamos la generalización.
- ✓ Llegamos a donde las palabras no llegan, el apoyo visual permanece, nos da la posibilidad de secuenciar y trabajar conceptos temporales.

Si tu hijo tuviera un problema de visión, nadie discutiría que necesita unas gafas. Un profesional mide la graduación de los cristales, elegimos el modelo que mejor le quede, las reponemos si se rompen, las cambiamos si nos quedan pequeñas y nunca, nunca nos las olvidamos en casa, el niño las lleva consigo. De la misma manera, tu hijo tiene autismo,

necesita apoyos visuales para ver y agregar el significado de la realidad a su mundo.

Por eso aclaro:

- ✓ Los apoyos visuales se usan SIEMPRE porque evolucionan, pueden cambiar de forma y de objetivo pero permanecen.
- ✓ Su uso no depende del contexto ni de las personas, acompaña SIEMPRE al niño porque es su apoyo para la comunicación.





## ANEXO 2:

### Uso del Pictotraductor

Empezamos creando una cuenta en [www.pictotraductor.com](http://www.pictotraductor.com). Es la herramienta con la que más resultados hemos conseguido a la hora de compartir el trabajo y capacitar a las familias.

- ✓ *Usuario: nombre del niño*
- ✓ *Contraseña: interés especial*

Acceso de usuarios

Nombre de Usuario o Correo electrónico

Contraseña

☐ Recuérdame

entrar Ups! he olvidado mi contraseña

¿No tienes cuenta? **Regístrate**





A continuación os damos algunas ideas de acciones que pueden ayudaros a la hora de aprender a usar el Pictotraductor:

### **1. CREAR PICTOGRAMAS Y GUARDARLOS:**

- ✓ Buscar en google tres fotografías de sus *intereses especiales*.
- ✓ Guardar las imágenes en el escritorio.
- ✓ Subirlas a mi pictotraductor para crear un pictograma.
- ✓ Escribir una frase que contenga los pictogramas que acabamos de crear.

**2. CÓMO UTILIZAR EL ASPA PARA TACHAR:** Escribe la palabra NO seguida de – y de la palabra a utilizar , por ejemplo,      televisión.

*NO – TELEVISIÓN*

### **3. ESCRIBIR UNA FRASE Y GUARDARLA EN FAVORITOS:**

1. Escribe la siguiente secuencia para anticipar y guárdala en favoritos.

CASA – COCHE – PLAYA – PARQUE

2. Explica en una frase que no podemos ir al parque porque está lloviendo.

**4. MODIFICAR LOS AJUSTES DE LOS PICTOGRAMAS:** Configuraremos nuestro pictotraductor de modo que los pictogramas se impriman según lo que establecemos como predeterminado.

- Modificar tipo de letra y posición.
- Modificar tamaño de los pictogramas.
- Modificar el color del borde.

*\* Existen dos tamaños grande / pequeño . Es importante saber que dentro de Grande existen dos tamaños, y dentro de Pequeño otros dos, dependiendo de si imprimimos en vertical u horizontal.*

### ANEXO 3:

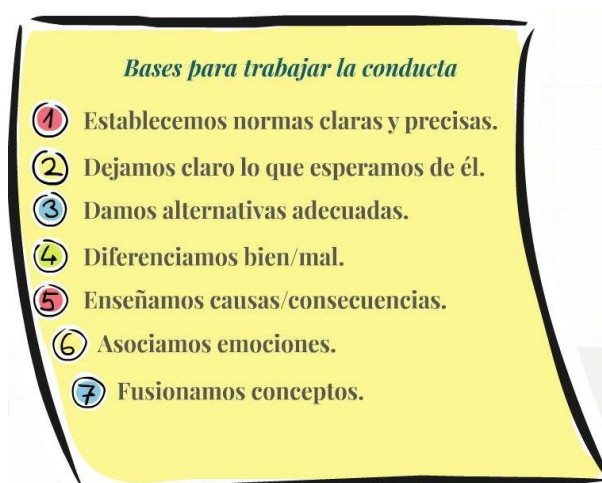
**A la hora de trabajar un problema de conducta, debemos tener en cuenta siempre lo siguiente:**

- ✓ Comprender qué toda conducta debe ser analizada para determinar cuáles son las causas y el contexto que rodea al niño en ese momento.  
¿Cómo lo hacemos? = Gráfica de conducta.

#### GRÁFICA DE CONDUCTA

FECHA Y HORA	CON QUIEN Y DONDE ESTABA. DURACION	DESENCADENANTE. Que estaba haciendo. Que sospechamos como causa	DESCRIPCIÓN DE LA CONDUCTA.	COMO ACTUAMOS NOSOTROS. QUE CONSIGUE CON ESA CONDUCTA.

- ✓ Usar la información recopilada para crear el material necesario que apoye de forma visual lo que queremos enseñar  
¿Cómo lo hacemos? = Bases para trabajar la conducta



## ANEXO 4:

### **Procesamiento de estímulos sensoriales: Sensibilidad sensitiva**

Todos los que tenemos contacto con personas con autismo, nos desconcertamos ante la hipo o hipersensibilidad auditiva, visual, olfativa, gustativa y táctil. Contemplamos su fascinación ante determinados estímulos y nos parece inadecuada la percepción del frío y el dolor. Este síntoma clínico “sensibilidad inusual a los estímulos sensoriales”, ha sido incluido en la actual clasificación del manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-V).

La sensibilidad más habitual se presenta ante sonidos concretos, ruidos repentinos (como el ladrido de un perro, el teléfono, la tos, el timbre del colegio, los fuegos artificiales...), sonidos fuertes y continuos (una moto, el secador, la aspiradora...) y confusos como el de la multitud en un centro comercial, el supermercado o el comedor del colegio. Me parece muy significativo nombrar una experiencia clínica de Tony Attwood cuando una persona con Síndrome de Asperger le contaba su evitación a jugar en el jardín de su casa debido a que le parecía insoportable el sonido del aletear de los insectos.

Existe la sensibilidad a estímulos táctiles expresándose sobretodo en la falta de contacto corporal y rechazo a determinados textiles. Nos cuenta Temple Grandin, que su comportamiento en la iglesia los domingos dejaba bastante que desear y tenía que ver con que la ropa del domingo le molestaba, le dolían las piernas al llevar falda y la textil del abrigo le resultaba insoportable. También al lavarse, la sensación del agua puede resultar desagradable, al peinarse o al cortar el pelo. También al lavarse, la sensación del agua puede resultar desagradable, al peinarse o al cortar el pelo. La sensibilidad gustativa, olfativa e incluso táctil influyen en la alimentación, por eso su dieta es, en muchos casos, restrictiva. La

percepción de los sabores, olores y textura de la comida puede ser muy especial.

La hipersensibilidad visual provoca una distorsión de los colores o distintas intensidades de la luz (días de sol, las luces fluorescentes...) que ellos intentarán evitar. Por el contrario también nos encontramos habitualmente con que visualmente determinados estímulos pueden fascinarles, como ver caer la arena, el fluir del agua, observar las motas de polvo... Estas reacciones ante los estímulos provocan que tengan que poner en marcha estrategias compensatorias, pudiendo desencadenar en problemas de conducta, un estado de vigilancia constante, evitación, etc, por temor a volver a experimentar estas sensaciones agresivas y dolorosas. Estos signos son más visibles en la infancia y suelen disminuir en la adolescencia. En algunos adultos se mantienen toda la vida. Sus expresiones ante el dolor y la temperatura pueden ser hiper o hiposensibles, en todo caso parece que estos umbrales se encuentran muchas veces alterados. Para las familias se vuelve preocupante detectar cuando su hijo sufre dolor y necesita ir al médico, y tienen que intentar comprender otro estilo de procesamiento sensorial que en muchas circunstancias condicionará la conducta del niño/adulto con autismo. Para ejemplificarlo vamos a incluir el siguiente texto sobre percepción sensorial de Olga Lalín, la mamá de Manuel y coautora del blog Alto, alto como una montaña:

### **Y Manuel jugó con el viento**

Casi siempre después de asistir a su sesión en Vínculo llevamos a Manuel a su parque favorito de camino a casa. Una de esas tardes fue especialmente bonita y enriquecedora para mi porque pude comprobar hasta qué punto la percepción de la realidad a través de los sentidos es diferente en un niño con TEA y cómo esta percepción influye en su comportamiento. El texto que viene a continuación es lo que escribí después de esa tarde:

*... primero sale corriendo, se coloca en el columpio y se inclina sobre él, es su manera de pedírmelo, después me dice "más alto, muy alto!" y sonrío, ve hacia el mar y dice "muchacha", se fija en las copas de los árboles, tiene cara de estar completamente relajado.*

*Un grupo de mamás habla sobre sus bebés. Están muy cerca de mí pero las miro como si*

*estuviesen en una película, después miro a sus hijos...*

*Manuel corretea de un lado a otro, inclina su cabecita hacia arriba y la brisa del mar le da en la cara, cierra los ojos para sentirla, de repente se gira y sigue a otros niños en un intento por jugar con ellos, va detrás diciendo: "vamos al to-go-gán, los niños"*

*Salta de un lado a otro, corre, se acerca a la verja que rodea el parque, se apoya en ella y dice "¿Dónde está? ¿Dónde está? ¿Dónde está?, yo le pregunto "¿Quién Manuel?" y él vuelve a repetir "¿Dónde está?" y añade "¿A dónde se ha ido?"*

*.... se deja acariciar por la brisa que a ratos es más fuerte y se convierte en viento. Es feliz y se le nota. Hay algo especial hoy en su manera de moverse, vuelve a decir "¿Dónde está?" y lo veo disfrutar del viento en su cara y casi lo puedo imaginar acariciándolo, envolviéndolo mientras él sonríe, mientras corretea de un lado a otro. Y es ahora cuando caigo en la cuenta, Manuel está jugando con él, está jugando con el viento.*

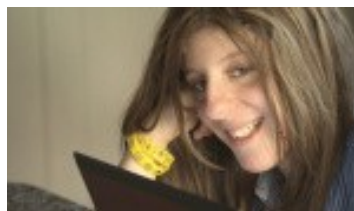
\* Bibliografía recomendada sobre percepción sensorial: *Percepción sensorial en Autismo y Asperger* de Olga Bogdashina, podéis encontrarlo en Autismo Ávila.



ANEXO 5:

### **No hablo pero pienso: El café de Carly, autismo y comunicación.**

*“El autismo me ha encerrado en un cuerpo que no puedo controlar”*



Carly Fleischmann es una joven que tiene autismo y, como ella misma dice, no puede hablar con su boca. Se comunica con su familia con un ordenador y/o tablet, algo que aprendió a hacer cuando tenía diez años.

Este video recrea una salida para tomar un café y cómo ella misma lo experimenta: no puede decir lo que quiere, no puede controlar las interacciones básicas con las otras personas y finalmente la hipersensibilidad sensorial a los estímulos ambientales hacen que Carly sufra.

Arthur, su padre, explica como ha sido criarla:

Carly fue diagnosticada cuando tenía dos años con autismo severo, retraso mental y apraxia, que es un desorden neurológico que impide el normal desarrollo del lenguaje. No podemos hablarle porque no sabemos qué entiende, y ella no nos puede hablar porque no es capaz de hacerlo. La tecnología ha sido la clave para liberar la voz de Carly.

-----

A continuación, hemos transcrito el texto del video: *Carly's Café - Experience Autism Through Carly's Eyes*. La parte del diálogo de Carly son sus pensamientos, ya que no puede hablar, por eso los hemos puesto entre paréntesis.

**Carly: (...mmm mi espera por el café. Oh, hola camarero!)**

Padre: ¿Qué vais a tomar chicas?

Dara: Café con leche de soja desnatada

**Carly: (Dara, la soja no es desnatada)**

Padre: Un chocolate caliente? ¿Zumo de naranja?

**Carly: (No papá! Quiero un café! Chocolate?... caliente? ... oh genial!)**

Dara: Estaba pensando en ir a casa de Sara después. ¿Me puedes llevar?

Padre: Sí claro. Estas segura de llevar a tu hermana?

Dara: Sí

**Carly: (Espera! Qué??? Tengo mis propios planes!)**

Padre: Carly! Carly!

Dara: Ok te veo después vale?

*Padre: Céntrate .... está bien cariño, está bien, ¿cómo te puedo ayudar?*

----

*"Todo el mundo tiene una voz interior, yo encontré la manera de dejar salir la mía."*



ANEXO 6:

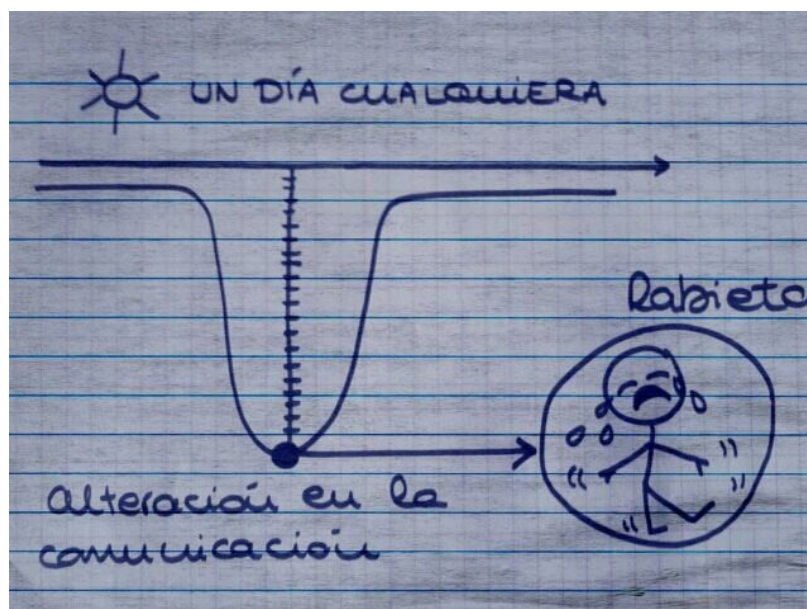
### **No es una rabieta, es una oportunidad para aprender**

Cuando un niño con autismo tiene una rabieta es terriblemente frustrante, para él y para los demás. Podemos no tener claras las causas o no haber podido controlar los factores que desencadenaron el enfado.

Habitualmente los motivos giran en torno a la falta de comunicación, inflexibilidad y control del ambiente o hipersensibilidades. Una vez estalló la tormenta, todos ponemos todo nuestro empeño en atender esa situación, buscar opciones y actuar de la mejor manera.

Una rabieta es dolorosa y agotadora pero quiero aportar una visión diferente. Una rabieta nos muestra los límites del niño con TEA, si conocemos y comprendemos el motivo que la desencadena, tendremos información muy valiosa para evitarla la próxima vez y actuar mejor.

La rabieta no es la causa, es la consecuencia, por eso mediante la observación, recogida de datos y reflexión podemos determinar qué alternativas podemos enseñarle al niño con TEA, para afrontar mejor sus dificultades.







ANEXO 7:

### **RABIETAS: EL EMOCIONCÍMETRO**

Una de las cosas que socialmente está peor vista y entendida es, entre otras, como "no" le reñimos a nuestro hijo. En algunas ocasiones en las que Manuel no "sabe comportarse" puedo esperar dos cosas: comprensión y ayuda o desaprobación y miradas o comentarios de rechazo. En el primer caso puede deberse al conocimiento de la condición de mi hijo o a una intuición muy acertada de que algo es diferente. En el segundo caso solemos estar ante personas que prejuzgan y desconocen la realidad de un trastorno como el autismo.

Ir de compras, advertir del peligro o explicar que algo es socialmente incorrecto se convierten en enigmas difíciles de resolver. En nuestro caso reñir o hacer aspavientos produce el efecto contrario al deseado.

¿Cómo hemos ido solucionando este problema? Con mucha paciencia y siguiendo siempre las normas elementales de anticipación y comunicación con pictogramas.

Anticipamos lo que va a ocurrir, si hay alguna novedad la explicitamos intentando asegurar la comprensión.

1. **Ir de compras:** nos ponemos objetivos pequeños. Hemos ensayado primero en los establecimientos en los que nos conocen, en otras ocasiones nos hemos ido a centros comerciales echando mano de los apoyos necesarios según cada momento.

2. **Explicarle que se puede hacer daño o que algo es peligroso:** esto es de lo más difícil y que más pensamientos nos ha llevado. Personalizando la historia en pictos, una y otra vez Manuel ha llegado a entender las consecuencias negativas de determinadas acciones.

3. **El emocióncímetro:** Esther ha personalizado un tablero de conducta con el que podemos hacerle ver a Manuel las consecuencias y del punto del enfado en el que se encuentra. Lo que

sucede últimamente es que me responde "Manuel enfadado no, Manuel contento!" entonces cambio su foto y le servirá para para calmarse.

Cuando salimos, además de la agenda de comunicación, siempre llevamos algún apoyo extra:

- un bloc y un rotulador, para dibujar, hacer números o letras, pintar...
- un muñeco favorito
- un cuento de lectura accesible
- una aplicación en el móvil que sabemos que le gusta

Con todo las rabietas son una manera de expresión y supongo que nos quedan unas cuantas, pero hemos ido viendo como han bajado en cantidad y en intensidad. La mayor comprensión de la realidad y poder influir en el entorno a través de los pictos han significado grandes avances.





## ANEXO 8:

### Con la P : **“PORTATEBIEN”**

Es un ejemplo perfecto para hablar de la comunicación social en los Trastornos del Espectro del Autismo, en concreto en el Síndrome de Asperger.

Hace un par de semanas, estábamos jugando al socorrido pasapalabra con dos de nuestros chicos. Al llegar a la letra P, sin darnos tiempo para dar la definición, uno de ellos respondió: **“PORTATEBIEN”**. Como si de una palabra única se tratase, que escuchan y repiten constantemente pero al no entender la implicación no pueden actuar en consecuencia y quizás, para ellos, en el mejor de los casos y tras muchas experiencias negativas, sólo sea una señal anticipatoria de que se avecina una regañina.

Estallamos en carcajadas y durante unos días no pudimos pensar en otra cosa y nos resurgieron varias preguntas: ¿qué significa “portarse bien” ? ¿Y cuántas veces se utiliza la expresión “pórtate bien” esperando una respuesta adecuada?

Esperamos que respondan a nuestra demanda pero no es lo mismo portarse bien en clase, que portarse bien en la biblioteca, que portarse bien en una cafetería... a la vez que, no es lo mismo portarse bien para mamá, que para papá, para la profe, que para los abuelos...

En clase, pórtate bien, significa que se espera de ti que prestes atención a la profe, en el parque que juegues, en la biblioteca que estés callado, en tu habitación que recojas, en la mesa que comas, en la calle que no te quedes atrás...

Somos nosotros los que nos estamos “portando mal” cuando utilizamos el “pórtate bien”, que es una expresión neurotípica absoluta, que requiere una lectura social del contexto obligatoria para poder responder de manera adecuada que las personas con Asperger no son capaces de hacer de forma natural e intuitiva.

Muchas veces decimos a las familias: "No sólo debeis anticipar las actividades que vais a hacer, no sólo debéis anticipar los cambios en la rutina sino que también debéis **anticipar la norma social**". Cuando les pedimos que se porten bien, no estamos siendo consecuentes con su condición, debemos cambiar el "pórtate bien" por la comunicación explícita de un conjunto de normas sociales invisibles para ellos.

Cada situación tiene una lectura diferente por eso es difícil extraer una pauta general, tampoco serviría de nada porque nos daríamos de cabeza con las dificultades para generalizar aprendizajes. Si sustituimos "pórtate bien" por " se espera de ti que..." la comunicación con los chicos con AS será más efectiva y nosotros iremos haciendo cada vez más comprensibles las explicaciones verbales hasta hacernos traductores de las demandas sociales del contexto.

Mejorar la comunicación con las personas con Asperger nos permitirá también descifrar las claves que son más difíciles de entender para ellos y concretar la forma de los apoyos visuales necesarios.

*Blog Esther Medraño: Las palabras escritas no se las lleva el viento*

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.**

Percepción sensorial en Autismo y Asperger . Olga Bogdashina.

Mamá, eso es un ser humano o es un animal. Hilde de Clerk.

Colección Cuento Contigo. Editorial CEPE.

Historias Sociales Activas. Aurora Garrigós. Editorial Psylicom.

Pictogramas y pautas desarrolladas para Síndrome de Asperger. Aurora Garrigós. Editorial Psylicom.

Pau y la rebelión de las palabras. Aurora Garrigós. Editorial Psylicom.

Me duele la luna. Olga Lalín/Esther Medraño. Editorial Psylicom.

## **WEBS.**

Vínculo Centro de Atención Temprana

<http://www.vinculoatenciontemprana.com/>

Alto alto como una montaña

<https://afrontandoelautismoconsensibilidad.wordpress.com/>

Mi mirada te hace grande

<http://objetivovisibilizandoelautismo.com/pv/>

Las palabras escritas no se las lleva el viento

<https://laspalabrasescritasnoselasllevalviento.wordpress.com/>

Ayudando a mi hijo a comprender el mundo

<http://ayudandoamihijoacomprenderelmundo.blogspot.com.es/>

El sonido de la hierba al crecer

<http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com.es/>